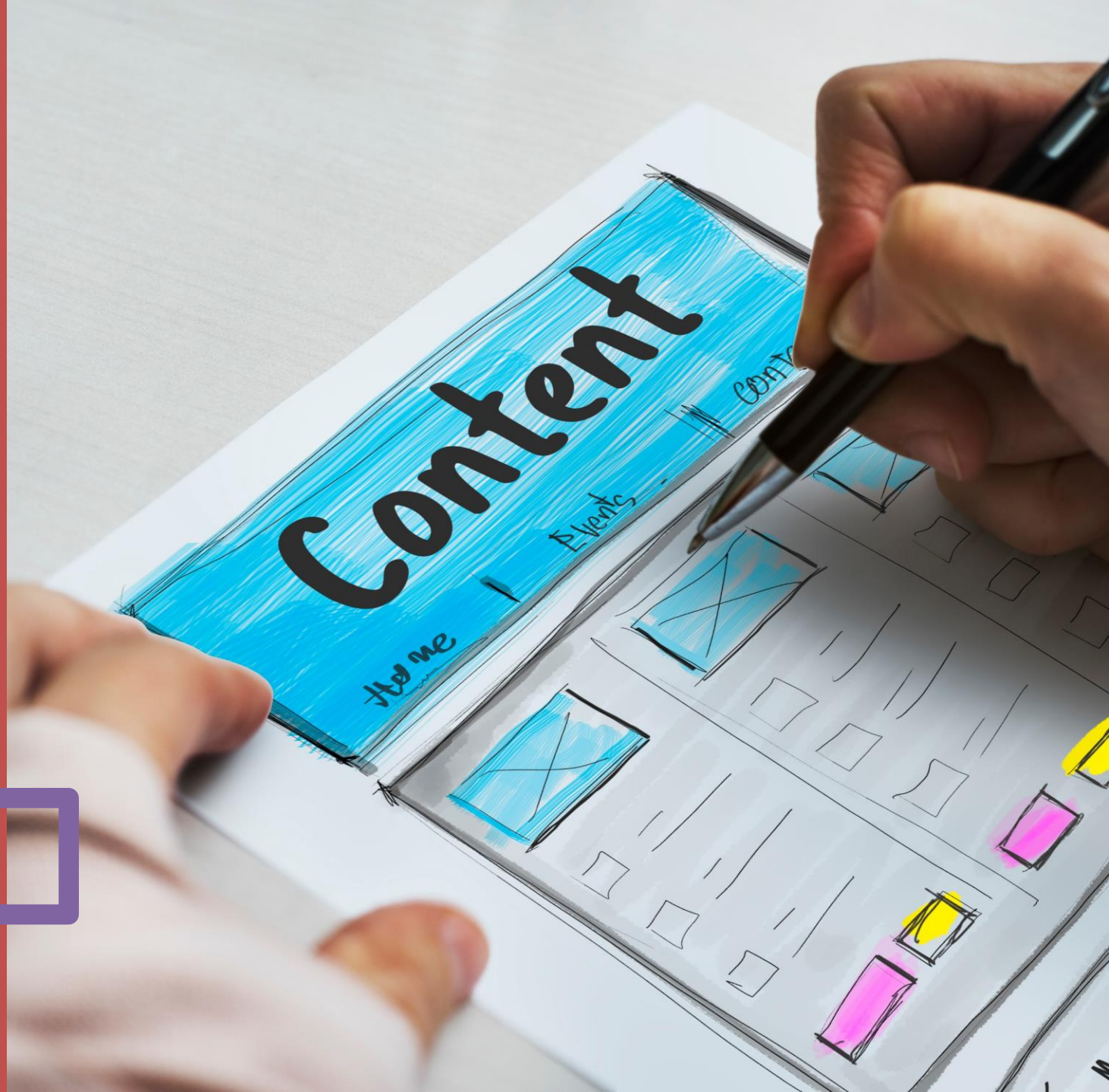


كيف تتعلم

كتابة المحتوى؟

V.01

10 / 10 / 2021



يا مساء الخيرات
و الكنافة
بالمكسرات



يسعد بالتحدث إليكم – استشاري تطوير المشاريع الرقمية – أحمد فارس



ريفي

Growth Hacking Manager

مدير اختراق النمو بشركة ريفي

البراند الأول بالمملكة المتخصص بالأرواب والمناشف

Let's
Start



فريق المحتوى الإبداعي



*كاتب

*مصمم

*مدير العمليات

*المدير الإبداعي

*مدير المشروع

*المدير الفني

*متدرب ١

*متدرب ٢

إعادة
اكتشاف

ملهم
لجماهيرك
أوعملائك

حديث في
أسلوبه
ومتجدد
في طرحه

تفصيلي
يميزك
عن غيرك

واسع
في تطبيقاته

يفتح
الباب
للحديث عنك

المحتوى

الخطوات

العدد 7 بعة



7 خطوات توضّح لك كيف
تركّز عالمضمون أثناء كتابة
الوصف الإبداعي لمنتجك

7 تكنيكات

لكتابة وصف إبداعي لمنتجاتك

04

كن منطقيًا

وابتعد عن المبالغة

03

ابتعد عن الكلمات العامة

التي تجعل العميل يفقد اهتمامه
بمنتجك

02

ركز على فوائد المنتج

أكثر من المزايا والقيمة التي
ستضيفها إلى حياة عميلك

01

حدد عميلك بدقة

واعرف الكلمات التي
يستخدمها

07

استخدم السرد القصصي

في وصف المنتجات

06

دع عميلك يتخيل الشعور

من استخدام المنتج من خلال
الكلمات المحفزة للحواس

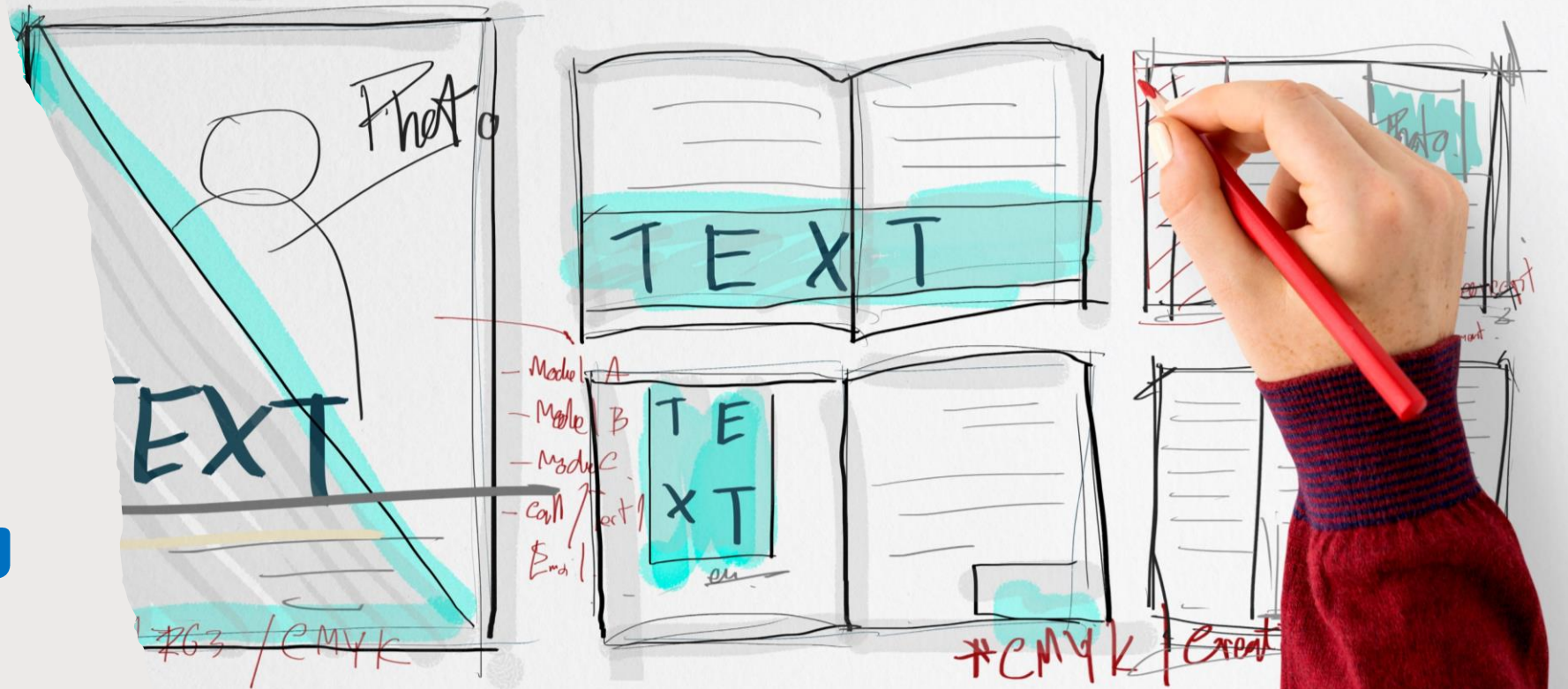
05

تجنب كلمات التفضيل

إلا إذا كان لديك دليل يثبت ذلك



*Content



كيف تكتب ببعض

الكلمات الخلية

لغير المتحدثين بها

كَيْفَ تَكْتَبُ

بِالْظُّلْمِ

بِالظُّلْمَةِ



Pronunciation

ج - ق - خ

أثناء الكتابة بالخليجية يجب مراعاة الآتي:

حرف الجيم عندهم دائما بينطق ج مضخمة
زي ما بنقول "جيبه" أو حرف ر
فوقتها ما ينفعش نقول انستجرام أو جروب
لأنهم هيقرؤها Instajram - Jroup
وبنستبدلها ب حرف القاف، فبننكتبها:

انستقرام- قروب- شوبينق - ويتينق .. الخ

حرف القاف والغين بيعاملوا معاملة الجيم الخفيفة بتاعتنا زي ج جمل.
فبرضه ممكن نقول **انستجرام- شوبينغ .. الخ.**

2



أسماء الإشارة

هذا - هذي - هاذول - كذا - ذا - ذي

حرف الذال نظير حرف الدال في اللهجة المصرية

فاوعى وانت بتكتب خليجي تغلط في النقطة دي لأنهم
زي ما قولنا حساسين جدا تجاه لهجتهم
بالنسبة ل "هاذول" معناها "دول" أو "دولهم" بالمصري

مثال: أي منتج راح تشتري من هاذول؟

عجبتك هذي السيارة؟

كيف سويت ذي الحركة؟

ايش ذا اليوم الحلوا!

1



لا محل لها من الإعراب

نون النسوة: عافية ذوق

نون النسوة هنا مش بنستخدمها مع النسوة،
أحنا بنستخدمها مع واحدة بس من النسوة.

زي الفصحى بالظبط، يعني تقدر تقول بالفصحى
والعامي الخليجي: انت تشرين القهوة.
أي بنت هنا طبها هنضيف في كل الأفعال "ين"
لو ماسك مثلا براند بنات زي ال Cosmetics وعاوز تكتب CTA،
ماتنساش البوينت دي **مثال:**
- كيف تسوين روتين بشرتك؟
- ودك تجربين ذا المنتج؟



الجمع

٣=٢+١

الجمع في اللهجة الخليجية مش بيكون
في الأسماء، بل في الأفعال.

النقطة هنا انهم بيكونوا قرييين جدا من الفصحى،
فهتلاقيهم ييزودوا ال "ون" سواء على المؤنث أو المذكر.
يعني لو قولت لبنات: **ايش تسوون؟**
زي ما هتقول للشباب ايش تسوون؟ (بتعملوا ايه)
وقيس على كده كل الأفعال
يشربون، ياكلون، يقرؤون، يشوفون، يحبون.. الخ
طب لو قولت **ايش تسوين؟**



النفي

تبقى معدية.. لا لا

التقاء آخر بين الخليجية والفصحى في النفي!

لما بننفي في اللهجة المصرية بنحط (ما + الفعل /الحرف+ ش)
زي مافيش - ماعمليش - ماتساويش - ماقولتش
أما في الفصحى (أداة النفي + الفعل أو الاسم صريح بدون إضافات)
زي: لا يوجد/ لا يشرب/ ما نعبد .. الخ
اللهجة الخليجية كده برضه فهتلاقيهم بيقلوا:
مافي (مافيش) - ما سؤالي (ماعمليش)
ويستخدموا برضه (لا) في مواطن كثيرة أهمها صيغة الأمر
لا تروحي - لا تسيبي - لا تشرب
ومع الجمع: لا تروحون - لا تشربون - لا تسيبون.



المستقبل .. راح

المستقبل في اللهجة الخليجية مرتبط ب"را ح" بمعنى سوف.

مثال: هنعلن عن منتج جديد = **را ح نعلن عن منتج جديد**
- وماتنساش تعطش الجيم وانت بتقرأ الخليجي -
كيف راح تتصرف لو كنت بذا الموقف؟
تتوقعون ايش راح تكون ذي الخدمة؟



اتصال الضمائر

بتاعك = حقتك

اتصال الضمائر من أظرف الحاجات اللي مریت بيها،
وهختصر البوينت دي في مثال واحد:
كلمة بتاع = حق
(وانطق حرف القاف كجيم مخففة زي جيم جمل = حج)

لو بنتكلم عن شيء مفرد: بتاعكم - بتاعتك
في صيغة المخاطب المفرد: حقتك - حقتك
في صيغة المخاطب الجمع: حقتكم - حقتكم.

3



Blending

شرايك

زي ما فيه Blending أو الدمج في الانجلىش
زي Lemmin بدل Let me im
فيه برضه بليدينج في اللهجة الخليجية.

أداة الاستفهام: ايش - ايه
لما بتدخل على اللي بعدها بتقلب ش بس
أنشهر مثال: شلونك؟ (ايش + لونك)
ايش رأيك = شرايك؟
ايش بك؟ = شبك؟ (مالك؟ فيه ايه؟)

7

اللّٰهُ يَعْطِيكَ الْعَافِيَةَ
اللّٰهُ يَعْطِيكَ الْعَافِيَةَ
اللّٰهُ يَعْطِيكَ الْعَافِيَةَ

اتصال الضمائر

بتاعك = حقتك

لو بنتكلم عن شيء مفرد: بتاعكم - بتاعتك
في صيغة المخاطب المفرد: حقتك - حقتك
في صيغة المخاطب الجمع: حقتكم - حقتكم.

أما لو بنتكلم عن جمع: بتوعك - بتوعكم
في صيغة المخاطب المفرد: حقونك - حقاتك <
في حالة كان المتكلمة عنه مؤنث زي بتاعاتك
في صيغة المخاطب الجمع: حقونكم - حقيتكم - حقاتكم
(وهنعرف الفرق بين حقون وحقين في بوست منفصل)

الاستماع للهجة المحلية عن طريق إذاعة ثمانية

هذه القناة مخصصة لنشر برامج البودكاست التي تنتجها ثمانية، كبودكاست فنجان، وبودكاست سقراط، وبودكاست سواف بزنس... هذه القناة تعطي بعدًا جديدًا للبودكاست والبرامج الصوتية الإذاعية. نطلق عليها اسم "إذاعة ثمانية" كون البودكاست هو البديل الحقيقي لمفهوم الراديو والإذاعة التقليدية.



ثمانية



مشترك

إذاعة ثمانية
347 ألف مشترك

ثمانية



لمحة

القنوات

المنتدى

قوائم التشغيل

الفيديوهات

الصفحة الرئيسية

الترتيب حسب

قوائم التشغيل التي تم إنشاؤها



بودكاست المحور الثاني
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست أصوات
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست أربع ساعات
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست سقراط
عرض قائمة التشغيل بالكامل



إذاعة ثمانية هذا الأسبوع
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست سوالف بزنس
عرض قائمة التشغيل بالكامل



الأقلام
عرض قائمة التشغيل بالكامل



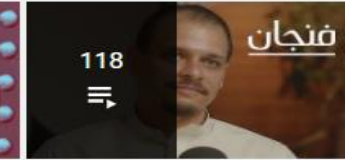
السيارات
عرض قائمة التشغيل بالكامل



النيقة
عرض قائمة التشغيل بالكامل



التصميم
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست فنجان
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بودكاست تمانس
عرض قائمة التشغيل بالكامل



بالغلط
عرض قائمة التشغيل بالكامل



شرق أوروبا
عرض قائمة التشغيل بالكامل



شرق آسيا
عرض قائمة التشغيل بالكامل



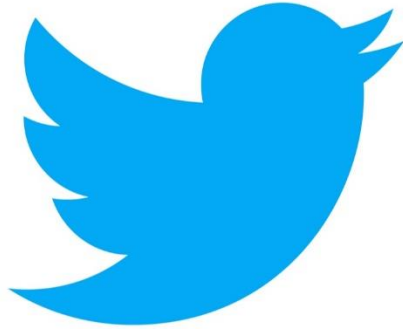
الاقتصاد
عرض قائمة التشغيل بالكامل



التعليم
عرض قائمة التشغيل بالكامل

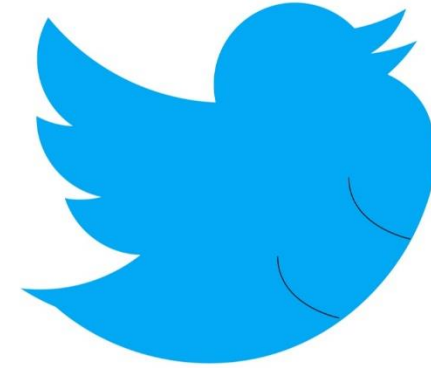
اعثر على الوزن المثالي لتغريدتك

الوزن المثالي



كل ما تحتاجه في يومك، داخل حقيبة واحدة
أطلبها من موقعنا الإلكتروني

الوزن الزائد مع ترهلات



حقيبة سوداء أنيقة وجذابة تتمكنك من حفظ شاحنك
المتنقل وهاتفك ووصلاتك المتعددة وأيضا بطاقتك وأكثر
فخمة تناسب العمل والمناسبات

تجدها لدينا بسعر مميز
انتقل للموقع الإلكتروني وأطلبها الآن

تجنب الأخطاء اللغوية
الشائعة التي يقع
فيها الكُتّاب وُصنّاع
المحتوى



اللغة

مهما كانت قوة
موهبتك وقدرتك
على صياغة محتوى
رائع فإن الأخطاء
اللغوية قد تهدد
مستقبل المحتوى
الذي تصنعه!

الأخطاء في اللغة
تنقسم إلى
3 أنواع: إملائية،
ونحوية، ولغوية.

1- الأخطاء الإملائية

تعني عدم الالتزام بالقواعد الإملائية كزيادة حرف غير موجود في الكلمة أو حذف حرف من أصل الكلمة، مثل كتابة (شيء) والصواب (شيء) ، ومثل (مساءً) والصواب (مساءً)



2- الأخطاء النحوية

وهي استعمال القواعد الصرفية بطريقة خاطئة،
مثل رفع المفعول به ونصب الفاعل أو نصب اسم
كان أو رفع خبر إن، مثل (كان الطالبين مجتهدان)
والصواب (كان الطالبان مجتهدين)



3- الأخطاء اللغوية

يقصد بها استخدام الكلمة في موضع ويراد بها معنى آخر،
كأن تقول لشخصٍ حقق النجاح (مبروك) والصواب (مبارك)،
ومثل (تخرجت من الجامعة) والصواب (تخرجت في الجامعة).

ويجب أن يركز صانع المحتوى بشدة أثناء الكتابة حتى لا يقع
في تلك الأخطاء البسيطة التي تشتت انتباه الجمهور أثناء
القراءة، والآن إليك أكثر الأخطاء اللغوية شيوعًا:





1- الهاء المربوطة والتاء المربوطة

لا يُفرّق بعض صنّاع المحتوى بين الهاء والتاء عندما يكونا في نهاية الكلمة كأن يكتب (قاره) بدلًا عن (قارة)، أو يكتب (اتجاة) والصواب (اتجاه)، ويمكن التفريق بين هذين الحرفين كالتالي :

ضع ضمير في الكلمة المنتهية بحرف التاء المربوطة أو الهاء، إذا نطقها تاء فهي بالفعل تاء مربوطة مثال: إضافة ياء الملكية لكلمة قارة، فتكون (قارتي) وبالتالي هي تاء مربوطة، مثال آخر (انتباه)، مع إضافة ياء تكون (انتباهي) إذًا فهي هاء وهكذا.

2- الياء المتطرفة والألف المقصورة

يُطلق عليهما اسم التوأم المختلف أو الحرفان المظلومان،
والخطأ فيهما من الأخطاء اللغوية الشائعة الذي يقع فيه
الكثير، تُرسم الياء المتطرفة هكذا "ي" بنقطتين،

أما الألف المقصورة (اللينّة) بهذا الشكل "ى" بدون نقطتين
تحتها، والاختلاف بين الحرفين ليس فقط في النقطتين، فكل
منهما يعطي معنى مختلفاً للكلمة، والتمييز بينهما سهلاً
بسيطاً جداً،

انطق الكلمة، إذا فتحت فمك فهي ألف مقصورة (ى) مثل:
منى، حتى، على... أما إذا كسرت الحرف قبل الأخير عند النطق
فالحرف يكون ياء متطرفة (ي) مثل: علي، ذكي، غبي ...

الفرق بين همزة القطع وألف الوصل، من الأخطاء التي يقع فيها معظم صناع المحتوى،

وتوجد طريقة سهلة وسريعة للتمييز بينهما، ضع حرف "واو" أو حرف "فاء" قبل الكلمة لو نطقت الألف فهي همزة قطع (أ) مثل: كان جائعًا فأكل بشراهة،

وإذا لم تنطقها فهي ألف وصل (ا)، على سبيل المثال: لا تبكي يا صغيري "وانظر" نحو السماء.

3- الهمزات

4- الأعداد

□ من أشهر الأخطاء الشائعة في الأعداد التأنيث والتذكير، وباختصار العدان "1-2" يوافقان المعدود أي نقول: جاء صانع محتوى واحد، وحضرت اثنتان من صانعات المحتوى.

□ أما الأعداد "3-9" فالعدد يخالف المعدود فإذا كان المعدود مذكرًا فيكون العدد مؤنثًا والعكس بالعكس، على سبيل المثال: شاهدت خمسة أفلام (الفيلم مذكر)، وقرأت خمس قصص (القصة مؤنثة).

□ العدد 10 يُخالف المعدود إذا كان مفردًا ويوافق في حال كان مركبًا، على سبيل المثال: مفردًا: كتبت عشرة روايات، مركبًا: قرأت خمسة عشر كتابًا.

4- الأعداد

□ الأعداد المركبة:

- القسم الأول العدان "11-12" يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث على حد سواء، فنقول: درست إحدى عشرة دورة.
- القسم الثاني الأعداد "13-19" جزؤها الأول (3-9) يخالف المعدود بينما يطابقه الجزء الثاني (10)، مثل: سمعت سبعة عشر صوتاً.

□ ألفاظ العقود:

- هي الأعداد المفردة من 20 حتى 90 وتكون بلفظ واحد ولا تتغير سواء مع المذكر أو المؤنث، حيث نقول: قرأ الموضوع سبعون صانع محتوى، حضر الحفلة سبعون فتاة.
- العدان "مئة وألف" لا يتغيران بتغير نوع المعدود إذا كان مؤنثاً أو مذكراً، على سبيل المثال: رأيت مئة طائر، تخرجت ألف طالبة.

□ الأعداد المتقاطعة من 21 إلى 99

- العدد الأول في هذه الأعداد إذا كان (1-2) فهو يوافق في التذكير والتأنيث، وإذا كان من 3 إلى 9 فهو يخالف في التذكير والتأنيث، وألفاظ العقود كما هي.

5- الضمائر المؤنثة

إضافة ياء في نهاية الضمائر المؤنثة
هو خطأ من الأخطاء الشائعة التي يقع
فيها الناس أثناء الكتابة وصناعة
المحتوى، فكتابة الضمائر بهذا الشكل:
"أنتي، عنكي، عليكِ، لكي، كنتي"
ليس صحيحًا، والصواب أن نضع كسرة بدلًا
عن الياء للتأنيث فتكون: "أنتِ، عنكِ،
عليكِ، لكِ، كنتِ".

• استعمال "كلما" في نفس الجملة مرتين من الأخطاء التي تُرتكب بكثرة خاصة من المترجمين على غرار التركيب الإنجليزي more ... more مثل "كلما قرأت وتدرّبت على الكتابة، كلما زادت مهاراتك وإبداعك" والصواب حذف كلما فتصبح الجملة "كلما قرأت وتدرّبت على الكتابة، زادت مهاراتك وإبداعك".

6- كلما ... كلما

7- انسحب

يستخدم معظم الناس كلمة "انسحب" في غير موضعها ويعطونها معنى آخر لا علاقة له بأصلها كأن يقولوا: "انسحب فريق الزمالك من المباراة" وهذا خطأ؛ لأن السحب في معجم لسان العرب يعني جر الشيء على وجه الأرض كالثوب وغيره، والصواب "لم يذهب الزمالك إلى المباراة" أو "خرج الزمالك من المباراة".

ومن الأخطاء الشائعة أيضًا: (إنشاء الله) والصواب (إن شاء الله)، (أجاب على السؤال) والصحيح (أجاب عن السؤال) أو (أجاب السؤال)، (تزوج من فلانة) والصواب (تزوج بفلانة) لأن تزوج من يأتي بعدها القبيلة أو العائلة ونحو ذلك، (ما قرأت أبدًا) صوابها (ما قرأت قط) والسبب أن أبدًا ظرف زمان يأتي مع المستقبل، (ينبغي عليه) الصواب (ينبغي له).

8- عدم استخدام الصياغة المركبة





**9- استخدم لغة
مهذبة وابتعد عن
الألفاظ غير اللائقة**

ما رأيتُ كُكَا
كُكَيُّم





**أهم القنوات على اليوتيوب لتفادي
الأخطاء الشائعة وتعلم الضبط اللغوي**

أوراق عربية - Arabic Sheets

أوراق عربية Arabic Sheets
3.14 ألف مشتركًا

أوراق
عربية

الصفحة الرئيسية الفيديوهات قوائم التشغيل المنتدى القنوات

الترتيب حسب

تسجيل الكل

• تقدم القناة فيديوهات قصيرة وخفيفة عن الأخطاء الشائعة في اللغة العربية بطريقة مبسطة.

1:54

2:08

1:56

2:05

2:38

كلمات معربة

أسماء الإشارة

تاء، هاء، ضاد، ظاء!

العدد 100 ومضاعفاته

844 مشاهدة • قبل 5 أشهر

612 مشاهدة • قبل 4 أشهر

644 مشاهدة • قبل 4 أشهر

557 مشاهدة • قبل 3 أشهر

واحد

لغتي هويتي

تعليم اللغة العربية قيس بوبك

اشترك



لمحة

القنوات

المنتدى

قوائم التشغيل

الفيديوهات

الصفحة الرئيسية

لغتي هويتي الصمدي
27.7 ألف مشترك



الفيديوهات المَحْمَلَة تشغيل الكل

يقدم بعض الأكاديميين

المتخصصين دروس عن اللغة

العربية يسعون من خلالها إلى

تبسيط قواعد النحو والإملاء

والأدب العربي.

الأحرف المشبهات
هي حروف تعمل عمل ليس
وترفع المبتدأ اسمًا لها وتنصب
لا - ما - يا

أسلوب النداء
شرح أنواع المفاتيح
كيفية اعرابها
وأصنافه استخراجها من النصوص

24:06

تعليم من الفيديوهات في
مفاتيح الأبيات الجبرية
دروس لغوية
الحلقة الأولى

إعراب آيات الصلاة
4:29

إعراب القرآن الكريم / إعراب آيات
الصيام / تعليم اللغة العربية / الصمدي

457 مشاهدة • قبل شهرين (2)

تعليم من الفيديوهات في
مفاتيح الأبيات الجبرية
دروس لغوية
الحلقة الثانية

إعراب الآيات 178 ، 179
من سورة آل عمران
4:55

إعراب القرآن الكريم / الآية 178، 179
سورة آل عمران / لام الجحود / لا يحسبن

281 مشاهدة • قبل شهرين (2)

تعليم من الفيديوهات في
مفاتيح الأبيات الجبرية
دروس لغوية
الحلقة الثالثة

إعراب الآيات 10 ، 11
من سورة سبأ
5:07

إعراب القرآن الكريم | إعراب يا جبال
أولي معه والطيور | الآية 10 ، 11 من

506 مشاهدات • قبل شهرين (2)

شرح درس الحروف المشبهات
تعليم اللغة العربية | الثانوية الـ

660 مشاهدة • قبل شهرين (2)

درس أسلوب النداء للصف الثالث الإعدادي
والثامن والثالث الثانوي - لغة عربية -

279 مشاهدة • قبل شهرين (2)

موقع معاجم

facebook f



مشترك



لمحة

القنوات

المنتدى

قوائم التشغيل

الفيديوهات

الصفحة الرئيسية



موقع معاجم

الفيديوهات المُحمَّلة ▶ تشغيل الكل



سلسلة أخطاء لغوية شائعة (اللغة العربية) :
الحلقة الثالثة

981 مشاهده • قبل سنتين (2)



سلسلة أخطاء لغوية شائعة (اللغة العربية) :
الحلقة الرابعة

946 مشاهده • قبل سنتين (2)



سلسلة أخطاء لغوية شائعة (اللغة العربية) :
الحلقة الخامسة

2 ألف مشاهده • قبل سنتين (2)

هي القناة الرسمية لموقع معاجم
والذي يضم العديد من معاجم
وقواميس اللغة العربية، مثل: لسان
العرب ومعجم الغني ومعجم اللغة
العربية المعاصرة.

سلسلة أخطاء لغوية شائعة (اللغة العربية) :
الحلقة الأولى

4.1 ألف مشاهده • قبل سنتين (2)

سلسلة أخطاء لغوية شائعة (اللغة العربية) :
الحلقة الثانية

1.4 ألف مشاهده • قبل سنتين (2)

اللغة العالية مع عارف حجاوي

لغتنا الأصلية من أين جاءت





#نصنع جيلًا لغويًا فريدًا
 محمد مكاوي Mohammed mekkawy
 mohamed mekkawy
 mekkawy2019
 mekkawy2019
 mekkawy2019

النحو كما لم تره من قبل



القناة الرسمية
 محمد مكاوي
 MOHAMED MEKKAWY

وعي

تدريب

تيسير

تجديد

تطبيق

مشترك

محمد مكاوي mohamed mekkawy
 165 ألف مشترك



لمحة

القنوات

المنتدى

قوائم التشغيل

الفيديوهات

الصفحة الرئيسية

الترتيب حسب

الفيديوهات المُحمَّلة



مقدمة عن دورة الاستثناء في النحو العربي
 حلقة 1 | رمضان 2021
 19 ألف مشاهدة • قبل أسبوعين



خريطة النحو العربي - النحو في صفحة واحدة
 حلقة 2 | رمضان 2021
 32 ألف مشاهدة • قبل أسبوعين



مجالس التحليل النحوي لسورة الانفاطار |
 حلقة 4 | شرح الإعراب من الآية 9 إلى...
 2.4 ألف مشاهدة • قبل أسبوعين



أدوات الاستثناء في النحو العربي | حلقة 3
 رمضان 2021
 8.7 ألف مشاهدة • قبل أسبوعين



إعراب عدا خلا حاشا وما بعدهما بطريقة رائعة | حلقة 4 | رمضان 2021
 3.6 ألف مشاهدة • قبل أسبوعين



أنواع لثا في اللغة العربية بطريقة جديدة | حلقة 5 | رمضان 2021
 4.6 ألف مشاهدة • قبل أسبوع واحد



ما نوع لام لقد
 أفضل طريقة لفهم
 2:54



اذ الاسمية في القرآن الكريم كله
 المحاضر محمد مكاوي
 4:52



ما الفرق بين لام التحليل واللام العاقبة
 المحاضر محمد مكاوي
 5:26



حروف المعاني
 6:22



أنواع ما
 أفضل طريقة لفهم
 23:55



دورة الثوابت الإعرابية من جزء عم
 33:53

قناة لغوية تعرض علوم اللغة العربية بأسلوب يسير وجديد النحو كما لم يُدرس من قبل
 تعلم الإعراب بسهولة















مشترك

عنادل
70.2 ألف مشترك

الصفحة الرئيسية | الفيديوهات | قوائم التشغيل | المنتدى | القنوات | لمحة

قوائم التشغيل التي تم إنشاؤها

 <p>عشرة مجموعات لغوية من 10 أشياء عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>	 <p>قصص عربية فصيحة للأطفال والكبار تم التحديث منذ 3 أيام عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>	 <p>عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>	 <p>قراءة في المعجم تم التحديث منذ يومين (2) عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>	 <p>الإسلام والشعر تم التحديث بالأمس عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>	 <p>مع العربية لغتي تم التحديث منذ 5 أيام عرض قائمة التشغيل بالكامل</p>
 <p>دستور الإمام الشافعي</p>	 <p>تعلم اللغة العربية الفصحى للإذاعيين</p>	 <p>دعاء الأنبياء في القرآن الكريم</p>	 <p>الوجيز في فن الأداء الصوتي</p>	 <p>المسابقة الأخطاء اللغوية الشائعة</p>	 <p>عامي فصيح</p>

نهتم في عنادل بمثلث من الأمور، اللغة العربية، وفنون الصوت، وريادة الأعمال، وفي سبيل ذلك تنتج عنادل محتوى فنيًا متنوعًا يدور عبر أرجاء ذلك المثلث



أساسيات قواعد اللغة العربية: النحو والإملاء

انضم الآن

أساسيات قواعد اللغة العربية - أساسيات قواعد النحو و الإملاء



أحمد فارس

تواصل مع أحمد فارس

0333.tel



من أي متصفح

0333.tel

شكرا لحسن تفاعلکم

أحمد فارس

استشاري تطوير الأعمال

@Ahmed_fares28

